

ESTRENO CONTEMPORÁNEO EN EL LICEU

Hèctor Parra pone al día el repertorio del Liceu El compositor afincado en París estrena el viernes «Hypermusic Prologue», ópera de pequeño formato que nació en París

Jueves, 26-11-09

P. M.-H.

BARCELONA. Basada en un texto de divulgación científica, «Hypermusic Prologue», la nueva ópera de Hèctor Parra que se estrena el viernes en el Liceu, llega para hacer reflexionar y también para divertir al público, según apunta su creador: «Evito usar la palabra experimental para definirla; la obra en realidad pretende ser un juego, una búsqueda, un trabajo de investigación». Contando con la presencia del respetado Ensemble InterContemporain, Parra perfila su primera ópera como «la más loca de las ideas que he llevado a la práctica en mis diez años de carrera».

El compositor barcelonés afincado en París, transforma el sonido en tiempo real basándose en un libreto que nació de la lectura de una obra científica de la profesora de física Lisa Randall, quien incluso firma el libreto.

Teoría de las cuerdas

«En su libro Lisa habla sobre un nivel de espacio-tiempo en el que estaría inmerso lo que todos conocemos», continúa Parra. Nuestra realidad, nuestra galaxia y el espacio que hemos definido estaría flotando como una burbuja en una supuesta quinta dimensión, más allá de la cuarta espacial que conocemos. Esa quinta dimensión hace que no colapse nuestra realidad al definir diferentes grados de la fuerza de gravedad. Eso se relaciona con la «Teoría de las cuerdas», en la que todo vibra: se trata de un paradigma musical, ya que según esta teoría, la materia, el tiempo incluso, vibra como si fueran membranas o cuerdas». Desde estas reflexiones, H_ctor Parra propone «un espectáculo visual y dramático con dos personajes, uno que se queda en este modelo de realidad y el otro que intenta explorar en lo nuevo.

El diálogo entre ambos está en el corazón de la ópera, la cual «transforma el material sonoro para adecuarlo a esa quinta dimensión en la que el peso cambia, la masa crece exponencialmente, el tiempo se reduce, y todo se hace más pequeño. La música se transforma, igual que el teatro y la escenografía. Hago un paralelismo musical en el que se describen ecuaciones de la teoría». En todo caso, hay drama: «Es la historia de una separación y de un reencuentro abierto al futuro».

La ópera «Hypermusic Prologue» se presentará viernes y sábado con las actuaciones de la soprano Charlotte Ellett y del barítono James Bobby.