

Física y música

Domingo , 29-11-09

PABLO MELÉNDEZ-HADDAD

Esta temporada el Liceo no para de aportar títulos al repertorio: si primero fue una edificante ópera de Martín y Soler y después una aplaudida creación de Zsymanowski, ahora le tocó el turno a otro estreno, español y rabiosamente actual: «Hypermusic Prologue», primera aproximación operística de Hector Parra. Contando con el Ensemble Intercontemporain -dirigido por Clement Power-, de profusa, riquísima y variada percusión, y con un impresionante aparato electrónico del Ircam parisino, Parra invitó a toda una experiencia sonora.

La «inquietante armonía» que imprime la partitura, ligada al poco dramático libreto de la doctora en física Lisa Randall, provoca interés, divierte y exige del público poco relacionado con teorías físicas a adentrarse en la obsesión de la protagonista -una experta en Física y compositora- por experimentar en una quinta dimensión, que es la que Parra traduce a un amplio espectro sonoro; física, ciencia ficción y música tomaditas de la mano. Para conseguir las adecuadas distorsiones, las voces debían pasar por filtros electrónicos, programas informáticos de última generación que dibujaron esa realidad que Parra y Randall presentan en esta exploración que va más allá de espacio y tiempo. A pesar de ciertas bajadas de tensión dramática -el libreto se hace reiterativo-, la soprano Charlotte Ellett y el atesorado barítono James Bobby consiguieron traducir adecuadamente sus complejos papeles, ayudados por Paul Desveaux y Matthew Ritchie, quienes firman un espacio poético en el que sobresalen los vídeos de Julien Nesme. Una puesta al día con los mejores ingredientes en una coproducción del Liceo con el Pompidou y el Ircam.

ÓPERA CONTEMPORÁNEA

«Hypermusic Prologue»

Música: H. Parra. Con: Charlotte Ellett y James Bobby. Ensemble Intercontemporain.

Dir.: C. Power. Dir. esc.: P. Desveaux. Liceo, 27-11-09