

Clásica AUDIOCLÁSICA (ESPAGNE)

AÑO XII, Nº 148- Septiembre de 2009, Madrid.

AGORA HISPANO

El día 14 se estrenó en la Gran Sala del Pompidou la ópera *Hypermusic Prologue* de Hèctor Parra con libretto de la eminente físico norteamericana Lisa Randall, sin duda el proyecto más ambicioso del Agora en la presente edición. Esta segunda aventura operística del compositor catalán fue extremadamente rica en sus matices musicales, perfilados resolutamente por el Ensemble Intercontemporain, y propició una nueva lección de su incontestable maestría con los medios electrónicos. Por su parte, una escena de lisérgico color de Matthew Ritchie envolvió a los dos cantantes en un espacio que contraponía un estático paisaje figurativo con unas dinámicas construcciones geométricas que aludían a las cuestiones científicas planteadas por el texto. En lo que al libretto se refiere, Randall aunó sofisticados aspectos de la ciencia moderna con ciertas licencias poéticas [...] dando como resultado un peculiar híbrido [...]

José Luís Besada Portas