



ENCUENTRO

Lea la charla sobre la crisis con Leopoldo Abadía >

- Enviar a un amigo
- Valorar
- Imprimir
- En tu móvil
- Pásalo

PREMIS TENDÈNCIES | Hèctor Parra, premio Creador Emergente

'Quiero que la gente disfrute con el estómago y con el cerebro'



El compositor catalán, en una visita a Barcelona. (Foto: Joan Manuel Baliellas)

Ana María Dávila | Barcelona

Actualizado miércoles 14/01/2009 09:27 horas



EL MUNDO de CATALUNYA le entregará el premio Tendències al Creador Emergente. Un reconocimiento que Parra recibe con "profunda satisfacción", en un momento en el que, por fin, su obra comienza a ser escuchada en su ciudad de origen. El próximo mes de noviembre, está previsto que el Foyer del Gran Teatre del Liceu acoja el que, sin duda, es su proyecto más ambicioso hasta la fecha: una "ópera proyectiva", según él la define, su Hypermusique Prologue.

Pregunta.- Se presenta en su currículum como compositor, pianista y pintor. ¿Ejerce, efectivamente, de todo ello?

Respuesta.- La verdad es que de pianista y pintor, muy poco o nada. Tengo la carrera de piano y me siento muy próximo a este instrumento. Y lo otro viene porque desde los tres años no he parado de pintar y dibujar. De hecho, la pintura es mi fuente principal de actividad del pensamiento.

P.- ¿Cómo llega a la música?

Noticias más leídas

Blogs más leídos

Últimas noticias

- 1. ...zoso de españoles en Gatwick
- 2. Piden la retirada de 'El pacto' de Telecinco
- 3. Se suicida la ex mujer de Bertrand Cantat
- 4. Despedida por enseñar los pechos en el trabajo
- 5. Prohíben la difusión de fotos de Clooney en Italia
- 6. Sólo nueve aeropuertos fueron rentables en 2009
- 7. Fomento suprimirá controladores en 12 aeropuertos
- 8. El etarra que amenazó a Otaola señala sus zulos
- 9. En casa de... la periodista Minerva Piquero
- 10. La genética de los perros 'de diseño'

Ver lista completa

publicidad

EL MUNDO.es

Por primera vez podrás ganar 100.000€ en metálico.

¡EMPIEZA LA LIGA!

R.- De la misma forma que de niño dibujaba, también me pasaba horas improvisando en un pequeño organillo que me había regalado mi padre. Disfrutaba mucho imaginándome viajes y paisajes a través del sonido. En cambio, la cuestión más formal, el solfeo, me costaba muchísimo. Hasta los 14 años toqué casi exclusivamente música rock.

P.- ¿Y el paso a la composición?

R.- De adolescente ya había escrito alguna cosa, pero no fue hasta los 18 años que entré en contacto con la creación contemporánea. Al principio, empecé a adentrarme en la música de Schönberg y Webern y, la verdad, es que me costaba un poco comprender ese mundo. Me pasé dos o tres años analizando muchas obras tanto de la II Escuela de Viena como de compositores franceses y alemanes del siglo XX. Después, comencé a ir a clases con David Padrós, que fue quien supo sacar lo que yo podía llevar dentro.

P.- De una manera sucinta, ¿podría decirme cuáles son sus prioridades como compositor?

R.- Lo más importante para mí es la integración de los elementos compositivos; luego me interesa la expresión, que puede ser de contenido intelectual. Me preocupa la calidad de las ideas que están presentes en una obra porque me gusta que la gente disfrute no sólo con el estómago sino también con el cerebro.

P.- ¿Se esfuerza, pues, por agradar al público?

R.- No es un tema que me plantee. Cada persona es un mundo distinto, con percepciones distintas. Lo que cuenta es escribir una obra con elementos que sean significativos desde un punto de vista psicoacústico y cognitivo.

P.- ¿Con qué tipo de estructuras se siente más cómodo?

R.- Me gusta mucho la música de cámara, porque me atrae la idea de hacer mucho con poco; pero también la música sinfónica, porque me gusta hacer sonar la orquesta en su plenitud; y también la música escénica.

P.- A este ámbito pertenece la obra que veremos en Barcelona este año.

R.- Esta es una obra que surgió a partir de una sugerencia del Festival d'Opera de Butxaca para hacer una ópera sobre un tema científico. Y buscando ideas, descubrí a Lisa Randall, una física teórica de gran proyección internacional. Me fascinó su concepción del espacio-tiempo, su teoría sobre la existencia de una quinta dimensión. Entonces decidí encargarle directamente a ella el libreto. Y aceptó encantada.

P.- ¿Y será ópera ópera?

R.- Yo la llamo ópera proyectiva, porque en realidad no se representa nada. Se trata más bien de un viaje, de sumergir al público en esa quinta dimensión que propone Lisa Randall, de hacérsela sentir. Y por eso la obra no representa, sino que proyecta algo.

P.- Reside usted en París. ¿Barcelona no le aporta cosas?

R.- París es una ciudad que me ofrece una panorámica muy amplia de la música contemporánea; y, además, vivir allí me hace sentir una sensación de riesgo, que es un elemento fundamental para la creación. Además, el Ircam es el taller donde experimentar mis ideas.

Lea las entrevistas a [Josep Font](#), [Bestiario](#) y [La Central](#).

Discover Barcelona by Car

Rent with Sixt in Barcelona for Top Quality Cars at Low Rates! Book Now
www.sixt.com/Barcelona-Car-Rental

2009 - 2010 Kia Ventas

Precios Increibles en Coche Nuevo de un Distribuidor Local de Kia!
Kia.getastart.com

R.Madrid Tickets

Real Madrd Football tickets Deliver directly in your Hotel.
www.entradasmadrid.com/

