

A la búsqueda de una nueva energía sonora

ANA MARIA DAVILA

Osadía intelectual e instrumental. Audacia a la hora de explorar nuevas posibilidades tímbricas e instrumentales. Búsqueda de una nueva energía sonora. Acercamiento cognitivo y sensorial al oyente. Todo esto integra el universo musical del compositor catalán Hèctor Parra, premio Tendències al Creador Emergente. Formado en el Conservatori Municipal de Barcelona, alumno de David Padrós, Carles Guinovart, Brian Ferneyhough y Jonathan Harvey, desde pequeño destacó como lo hacen los genios. «De niño dibujaba y me pasaba horas improvisando en un pequeño organillo que me había regalado mi padre. Disfrutaba imaginándome viajes y paisajes a través del sonido. En cambio, la cuestión más formal, el solfeo, me costaba muchísimo. Hasta los 14 años toqué casi exclusivamente música rock», confiesa.

Actualmente, Parra es compositor en residencia de investigación en el IRCAM de París. Sus obras, estrenadas por formaciones como el Ensemble Intercontemporaine o el Quartett Arditti, destacan por la solidez de su discurso musical y por la búsqueda continua y original de una nueva expresividad sonora, a partir tanto de la utilización de los recursos electrónicos como de avanzadas técnicas de instrumentación y orquestación.

El 15 de junio de 2009 estrenará, en la Grande Salle del Centre Pompidou de París, lo que él define como «ópera proyectiva», Hypermusique Prologue, obra inspirada en la teoría sobre la existencia de una quinta dimensión oculta en el universo, formulada por la físico teórica y catedrática de Harvard Lisa Randall, autora también del libreto de esta partitura que también llegará a Barcelona en noviembre.