

**EL MUNDO**  
 EN PDF


*Más cuesta mantener el equilibrio de la libertad que soportar el peso de la tiranía (Simón Bolívar)*

**CATALUNYA**
**ÓPERA / 'Hypermusique prologue'**

## Ciencia, arte y filosofía

ALBERT VILARDELL

Autor: Hèctor Parra. Intérpretes: Charlotte Ellett y James Bobby. Ensemble Intercontemporain./ Director: Clement Power./ Producción: G.T. Liceu/Obra Social Caixa Catalunya/Festival Òpera de Butxaca i Noves Creacions/Ircam/Ensemble intercontemporain./ Director de escena: Paul Desveaux./ Escenario: Liceu.

Calificación: \*\*\*\*\*

Barcelona

Hèctor Parra es, pese a su juventud, 33 años, una de las figuras emergentes de la nueva generación de compositores. En su corta pero intensa carrera ha conseguido premios importantes. Después de dos trabajos escénicos, Hypermusic Prologue es su primera ópera; se estrenó el pasado junio en París y ahora llega a suelo español. Parra se adentra en el mundo de la ópera con una visión nueva, con la exploración de dimensiones sonoras y dramáticas desconocidas, combinadas con la plena conciencia de la historia del género, que lleva a una síntesis fructífera.

Para esta primera aventura escénica parte de un libreto de Lisa Randall, famosa física y escritora, autora de un libro que intenta llevar tan densa materia a una mayor comprensión. Parte de la idea de que existe teóricamente una quinta dimensión, más allá del espacio y del tiempo, donde debería residir una fuerza de la gravedad más intensa que la del mundo que conocemos. Esto se plantea a través de una pareja, la soprano, compositora científica y el barítono, de esquemas más tradicionales. Desarrollan su idea a través de diálogos y monólogos, hasta que se entra en esta quinta dimensión. El texto es de una gran complejidad, por tratarse en ocasiones de temas técnicos, con un cierto desarrollo filosófico, o que dificulta algo su seguimiento.

Con esta base Parra compone una música densa, plantea propuestas novedosas, pero también -fiel a su idea- alterna nuevas formas de expresión junto a las formas convencionales, de las que no reniega. La partitura se desarrolla de forma alternativa, con un fino sentido del color instrumental y remarcando el planteamiento de confrontación de la temática. El resultado es una ópera compleja, que el mismo autor explica como «una cuestión de emoción y de generosidad, de conseguir una plena expresividad».

La interpretación estuvo a cargo del Ensemble Intercontemporain, dirigidos por Clement Power, que consiguió una versión rotunda, remarcando las tensiones y relajaciones de la obra, reflejando la fuerza e intensidad de los momentos de mayor enfrentamiento; estuvieron

Información gratuita actualizada las 24 h.

**SUSCRIBASE A**
**EL MUNDO**

- Más información
- Renovar/Ampliar
- Estado suscripción
- Suscríbese aquí
- Suscripción en papel

**BUSCAR**  
 con ARIADNA@

Buscar en...

**Participación**

Debates

Charlas

Encuentros digitales

Correo

Primera
Opinión
España
Mundo
Ciencia
Economía
Motor
Deportes
Cultura
Comunicación
Última
Índice del día
Búsqueda
<b>Edición local</b>
M2
Catalunya
Baleares
<b>Servicios</b>
Traductor
Televisión
Resumen de prensa
Hemeroteca
Titulares por correo
<b>Suplementos</b>
Magazine
Crónica
El Cultural
Su Vivienda
Nueva Economía
Motor
Viajes
Salud
Aula
Ariadna
Metrópoli
<b>Ayuda</b>
Mapa del sitio
Preguntas frecuentes

correctos los dos cantantes, que llevaban micrófono incorporado. Para enmarcar el ambiente surgían unas proyecciones de cuidada estética, de violencia controlada o éxtasis, que complementaban una escena con dos especies de mueble, donde los protagonistas reflejaban sus pausas, todo ello con una iluminación muy sugerente.

recomendar  
el artículo



portada de  
los lectores



copia para  
imprimir



[PUBLICIDAD](#)

[HACEMOS ESTO...](#)

[MAPA DEL SITIO](#)

[PREGUNTAS FRECUENTES](#)

[elmundo.es](#) como página de inicio

[Cómo suscribirse gratis al canal](#) | [Añadir la barra lateral al netscape 6+ o mozilla](#)

Otras publicaciones de Unidad Editorial: [Yo dona](#) | [La Aventura de la Historia](#) | [Descubrir el Arte](#) | [Siete Leguas](#)

© Mundinteractivos, S.A. / [Política de privacidad](#)