



# La dimensión oculta de la ópera

Hèctor Parra estrena en el Liceo 'Hypermusic prologue'

AGUSTÍ FANCELLI - Barcelona - 28/11/2009

Vota      | Resultado      3 votos

Ambición y medios: es una buena receta para que el estreno de una ópera nueva despierte la atención del *milieu*. Tiene ambición esta *Hypermusic prologue*. *A projective opera in seven planes*, estrenada ayer en el Liceo. Sólo el título ya denota hambre de gol. Añádase un compositor premiado y reconocido, pese a su juventud, como Hèctor Parra (Barcelona, 1976), y una libretista de fuerte tirón, como la física Lisa Randall, autora de un tratado sobre las dimensiones desconocidas en universos posibles que está considerado entre los más influyentes del momento científico. Considérense, además, los solventes medios puestos a disposición por el Institut de Recherche et de Coordination Acoustique / Musique, que incluye a su mítica formación orquestal, el Ensemble Intercontemporain -estrenada en París en junio, la obra es de hecho un encargo de ese centro-, y la generosa financiación de Caixa de Catalunya. La conclusión no puede ser otra: hay seriedad y compromiso en toda esta operación.

Otra cosa son los resultados artísticos, es decir, la ópera en sí. Para empezar: ¿es una ópera? El elemento dramático es de hecho lo más simple de esta pieza compleja. Finalmente, se trata de un conflicto de pareja. Él, el baritono (James Bobby), anclado en la "tradición" aristotélica, pitagórica, euclidiana, un mundo en tres confortables dimensiones que no esquivo la línea

melódica. Ella, la soprano (Charlotte Ellett), acaso trasunto de la propia Randall, se siente impelida a buscar los límites de la materia en una quinta dimensión basada en las "brana", "objetos similares a membranas en un espacio multidimensional (*sic*)" cuya existencia la científica espera demostrar tras la renovada puesta en servicio del acelerador de partículas de Ginebra.

El conflicto dramático es, pues, lineal: un alejamiento progresivo de los dos protagonistas y con ello de sus respectivos lenguajes expresivos. Al principio, cuando ambos están todavía del lado del mundo conocido, podría hablarse de un largo dúo dramático, pero a partir del inicio del viaje, las intervenciones son cada vez más aisladas, como si no hubiera punto de encuentro posible, como si la exploración de los límites no pudiera ser más que una investigación solitaria, condenada a no ser compartida en el silencio del laboratorio. Es sorprendente, por cierto, que esa progresión culmine al final con los dos protagonistas cantando a la octava, que en música corresponde a la máxima coincidencia. ¿Hay, pues, una última espiral para la esperanza?

Los dos mundos quedan visualmente representados en paisajes infográficos, proyectados sobre pantallas, claramente diferenciados. El de él, en blanco y negro, representa un puente. El de ella, multicolor, calidoscópico, contiene referencias al *trip* de estilo pop (la dirección escénica es de Paul Desveaux; la escenografía, de Matthew Ritchie).

Pero el contraste, al menos tras una primera audición, no parece tan evidente como promete el planteamiento teórico. Y ahí es donde aparece la duda de si esta *Hypermusic prologue* es una ópera y no más bien un oratorio dramático. Igual esa



tienda EL PAÍS.com

Set-Barman  
Precio 29.95 €

Lo más visto  valorado  enviado

1. Solo nueve aeropuertos de Aena obtuvieron beneficios en 2009
2. Halladas nuevas tumbas de los constructores de las pirámides
3. El juez de Gürtel investiga seis años de viajes privados de cargos del PP
4. Oliver Stone: "Hitler fue un chivo expiatorio"
5. Primer cambio de sexo a un menor realizado en España
6. HSBC cree que la deuda española está tres peldaños sobre su nivel real
7. Estación sin parada
8. Miró bromea acerca de su boda
9. Fernando Alonso, de rojo Ferrari
10. EE UU amplía la lista de sustancias contaminantes de uso cotidiano

Listado completo



ambigüedad es la misma que reflejan los dos mundos.

Un apunte final para el director Clement Power, meticuloso, brillante. El *milieu* -Joan Guinjoan y Benet Casablanca entre el público- premió el estreno con largos aplausos.

Publicidad por Google ¿Que es esto?

Programa cultural - Viena  
[www.vienaconcertos.com](http://www.vienaconcertos.com) Ópera de viena,Conciertos de Mozart y Strauss, Niños Cantores de Viena

Listen to Live Radio  
[OnlineRadioBar.com](http://OnlineRadioBar.com) Your Favorite Radio Stations Live & Free.

Barcelona Viena  
[www.momondo.com](http://www.momondo.com) Todas las compañías europeas. Compara precios antes de reservar

Vota Resultado 3 votos

Imprimir   
 Estadística   
 Enviar   
 Compartir: [¿Qué es esto?](#)   
 Puedes utilizar el teclado:

Corregir   
 Reproducir   
 Derechos   
   
 + - Texto

Si te ha interesado esta información, te recomendamos:

► ENTREVISTA: ["Extraña ver la quinta dimensión en una ópera"](#)

### Otras ediciones

- Publicado en Edición Impresa en la sección de
- Versión texto accesible
- Edición de Bolsillo, edición para PDA/PSP ó Móvil
- Edición Impresa en PDF - 28-11-2009

### Última hora

**Lo último**

**17:30** El Gobierno catalán endurece su ley del cine para evitar el boicot de las 'majors'

**17:25** Un atentado con bomba mata a un físico nuclear en Teherán

**17:16** El colectivo transexual pide que los menores puedan cambiar de sexo sin autorización judicial

**17:15** Doblete español en el Dakar

**17:08** Fernando Alonso cambia el mono de piloto por el de esquí

[Ver más noticias](#)

**Videos**    Fotos    Gráficos

**Intervenidos 12 kilos de heroína escondidos en el depósito de gasolina de un coche - 16:53**

**Emotivo homenaje a los agentes fallecidos en acto de servicio - 16:51**

**ETA intentó atentar contra Aznar con un lanzamisiles - 16:51**

[Otros videos](#)

Lotería Navidad | Ayuda | Contacto | Venta de fotos | Publicidad | Aviso legal | elpais.com en tu web | SiteIndex | [Secciones](#)

© EDICIONES EL PAÍS, S.L. - Miguel Yuste 40 - 28037 Madrid (España) [Otros medios](#) [Asociados](#)

Una empresa de Entidad colaboradora

Canal de la Sociedad de la Información