

El Liceu propone un diálogo entre música, ciencia y arte

• Hèctor Parra dibuja un viaje a una quinta dimensión en la ópera 'Hypermusic prologue'



El compositor barcelonés Hèctor Parra, en el Liceu, el pasado martes. Foto: guillermo moliner

MANEL CEREJO
BARCELONA

«Evito usar la palabra experimental, pero esta obra pretende ser un juego, un trabajo de investigación». Con estas palabras, el compositor barcelonés Hèctor Parra define *Hypermusic prologue*, su primer trabajo operístico y uno de los más ambiciosos de su catálogo que verá la luz en España hoy en el Foyer del Liceu, con repetición mañana.

Se trata del único espectáculo que ha sobrevivido de la programación que el coliseo tuvo hasta la temporada pasada en su polivalente sala, tras el recorte que aplicó por la crisis. En los malos tiempos que corren para la lírica contemporánea, *Hypermusic prologue* llega como un soplo de aire fresco tras haber sido estrenada, hace unos meses, en París como encargo del Ensemble Intercontemporain.

Con libreto de la físico estadounidense Lisa Randall –autoridad en la materia y creadora de *Warped passages*, el libro que alentó la idea inicial del compositor–, la ópera de Parra es un apasionante viaje al universo científico de una desconocida quinta dimensión que flota y en la que, supuestamente, reside «nuestra realidad, nuestra galaxia», en palabras del propio autor. Este espacio imaginado sería el responsable de que no colapse «nuestro entorno al definir diferentes grados de la fuerza de gravedad». Parra encadena esta atmósfera indescifrable con el paradigma musical, una teoría que afirma que todo, «la materia e incluso el tiempo, vibra como si fueran membranas o cuerdas».

La ópera propone un espectáculo visual y dramático en el que ciencia, música y arte son vasos comunicantes que conforman un insólito universo en el que se mueven dos personajes –la soprano Charlotte Ellett y el barítono James Bobby–, que separan sus caminos: uno queda atrapado en el modelo de realidad conocido y el otro se sumerge en la quinta dimensión. El diálogo entre ambos conforma el núcleo de la obra, ya que el personaje que emigra al enigmático espacio ve afectado su lenguaje, su propia existencia, a una metamorfosis del sonido. Estimulante oportunidad de gozar de lo último en lides operísticas.