

## Una cálida acogida a Hèctor Parra en el Liceu La música brilla en el experimento futurista 'Hypermusic prologue'

CÉSAR LÓPEZ ROSELL  
BARCELONA 29/11/2009

«Armonía inquietante». Así expresa su estado de ánimo la científica y compositora que deja atrás a su pareja para emprender un viaje hacia la quinta dimensión en busca de respuestas sobre lo que ocurre en otros marcos espaciales. *Hypermusic prologue*, del barcelonés Hèctor Parra, ha vivido su estreno en España en el Foyer del Liceu y la experiencia de este diálogo entre la música, la ciencia y las artes plásticas se ha saldado con una buena acogida del público.

La cuestión de cómo iba a abordar Parra la osada resolución del complejo libreto elaborado por la prestigiosa física estadounidense Lisa Randall, autora de *Warped passages* –un libro de referencia sobre las dimensiones desconocidas–, era objeto de debate antes de empezar la función. ¿Estaríamos ante un especial del programa *Redes* de Eduard Punset o frente a una de esas ininteligibles obras para esnobs que tanto celebran los que a veces no las han entendido?

Armonía inquietante, sí, pero también comprensible por su sencilla y apenas existente dramaturgia –lo que pone en duda que esta creación sea realmente una ópera– y por las tensas y desgarradas atmósferas de la música, admirablemente recreadas por la emblemática formación impulsada por Pierre Boulez, el Ensemble Intercontemporain dirigida por un inspirado Clement Power.

El alejamiento entre la soprano (Charlotte Ellett) y el barítono (James Bobby), que vive feliz en sus tres dimensiones, se desarrolla en un espacio con dos pantallas. En la de ella domina el colorismo de las volátiles imágenes alusivas a sus sensaciones; en la de él se dibuja ese puente, en blanco y negro, que no está dispuesto a cruzar.

La brillante adaptación de la voz de los cantantes a una partitura creada con la ayuda de la informática para intentar plasmar el sonido en la quinta dimensión o en la tensión terráquea, es uno de los mejores logros de este proyecto. Música futurista en este experimento que abre las puertas a nuevos caminos compositivos.