



ARCHIVES

DOSSIERS  
D'ACTU

SERVICES

VIDÉOS

PAGES  
THEMATIQUES

CHRONIQUES

L'HUMANITÉ DES  
DEBATSLIBRES  
ECHANGESPLATE-FORME  
INTERNATIONALEFÊTE DE  
L'HUMANITÉ

## CULTURES -

Article paru  
le 30 juin 2009ENVOYER  
IMPRIMER

### DANS LA MÊME RUBRIQUE

#### Humanité du 30 juin 2009

- Cinq jours de danse au bord du Grand Canal
- L'essentiel
- Preljocaj ne perd jamais le fil
- Rien dans les poches, la musique dans la peau
- Tristan et Isold'rock



### CULTURE

## Science, cuisine et amours

CONTEMPORAIN . Au Centre Pompidou, à Paris, le festival Agora de l'IRCAM a provoqué d'improbables rencontres avec la création musicale.

Placé délibérément sous le signe de la complexité, marqué par un symposium esthétique et scientifique sur le thème emprunté à une phrase de Jorge Luis Borgès, des « Sentiers qui bifurquent », le festival Agora de l'IRCAM, l'Institut de recherche et de coordination acoustique musique lié au Centre Pompidou, a connu de nombreux temps forts du 8 au 19 juin, que ce soit autour des deux figures vedettes de la manifestation, Luciano Berio et le réalisateur Lars von Trier, que ce soit avec quelques créations très attendues. Parmi celles-ci, le Livre des illusions, une oeuvre que le compositeur Bruno Mantovani a voulue à partir de la cuisine « moléculaire » du chef catalan Ferran Adria, lequel était d'ailleurs présent à ses côtés lors de la création à la salle Pleyel le 11 juin. Soit donc un composé orchestral en trente-cinq mouvements aux noms surprenants correspondants à autant de plats : rizotto de pamplemousse, caviar d'escargots, meringues de betterave... En réalité, dès le début de cette composition pour orchestre et électronique, on oublia vite les références culinaires pour goûter une musique d'une exceptionnelle richesse de timbres, faite de surprises, d'esquisses sonores, de moments orchestraux retravaillés par l'électronique et dévoilant leurs couleurs cachées. Le Livre des illusions est sans doute à ce jour l'une des plus belles oeuvres de Bruno Mantovani qui n'en est pas avare.

On attendait aussi avec beaucoup de curiosité les 14 et 15 juin au Centre Pompidou, la composition d'Hector Parra, né en 1976 à Barcelone et enseignant en Espagne mais aussi très proche de l'IRCAM. Avec Hypermusic Prologue, A Projective Opera in Seven Planes, Il a voulu une rencontre entre une création musicale et les recherches de la physicienne américaine Lisa Randall sur le cosmos et ses théories, sous la forme d'un dialogue entre deux - personnages. Il s'agit à notre connaissance de la meilleure partition d'Hector Parra qui nous avait habitués à des créations raffinées, taillées, mais très « qualité française » et qui là, fend l'armure. Mais on reste malheureusement étrangers à ce livret qui n'en est pas un. Le dialogue en question ne suffit pas à mettre l'ensemble sous tension et, en retour, l'écoute se perd parfois.

L'opéra de Gérard Pesson, Pastorale, donné en première au Châtelet le 18 juin avait été créé en version de concert à Stuttgart en mai 2006. Le livret est tiré de l'Astrée, d'Honoré d'Urfé, au XVIe siècle, dont les 5 000 pages sont aujourd'hui inaccessibles mais dont on a retenu les amours d'Astrée et de Céladon, portées à l'écran récemment par Éric Rohmer. Pour Gérard Pesson, il s'agit d'une quête

de l'amour, de personnages s'embarquant pour Cythère avec la même mélancolie que dans les peintures de Watteau. Quête d'un autre monde en un temps où les guerres de religion ont pris fin. Quête de notre temps quand chacun ne sait plus où va vraiment le monde. L'opéra est conçu aussi comme un jeu de télé-réalité. Les personnages sont des candidats et deux vraies anciennes de la Star Ac' font partie de la distribution aux côtés de chanteuses lyriques confirmées. La mise en scène est du plasticien et vidéaste Pierrick Sorin, maniant humour et dérision, reportant sur grand écran des petits paysages filmés, des fleurs, dans une ornementation naïve et précieuse à la fois. Toutes choses qui font de Pastorale, avec une musique très subtile, comme en attente parfois, suspendue dans le temps, une oeuvre d'art à part, que l'on gardera en mémoire comme un bijou.

Maurice Ulrich

### PUBLICITÉ -

#### LE FIL ROUGE

#### INITIATIVES DE L'ESPACES MARX ET TRANSFORM !

Jeudi 7 janvier 2010 : prochaine réunion du séminaire "Mouvement social, résistances, engagement, transformation sociale, politique : quoi de neuf ?" de 17 heures 30 à 19 heures 30, au siège d'Espaces Marx 6 (...)

#### FIGURES D'HUMANITÉ AVEC MICHEL DEGLIV

### Les vidéos

Sommet de Copenhague

L'addition

envoyé par

Ultimatum-climatique

Toutes les vidéos

### INTERACTIF -

La newsletter

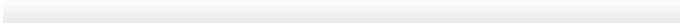
abonnez vous à la  
lettre de diffusion

▶ ANNONCES EEMPLI

▶ ALAPAGE.COM

▶ LIENS





**À COMMANDER**

**l'Humanité**  
LA REVUE DE LA POLITIQUE ET DE LA CULTURE

**1989  
UN MUR TOMBE**

**2009  
LA CRISE**

**Et maintenant  
QUE FAIRE ?**

Temps de débats avec : Colette Guéhenne, Marie-George Buffet