

Le Portail Internet du Luxembourg
2 Décembre 2009



Avec un opéra – c'est-à-dire une combinaison de musique, de texte, d'image et de mise en scène mettant en jeu plusieurs sens – on peut aussi saisir des choses qui échappent, de fait, à la perception humaine. C'est l'une des idées-force qui réunissent, pour le spectaculaire opéra multimédia *Hypermusic Prologue*, la célèbre physicienne de l'université Harvard Lisa Randall, le compositeur Hèctor Parra originaire de Barcelone et vivant à Paris et le plasticien Matthew Ritchie. Lisa Randall, qui avec *Warped Passages* a réussi en 2005 à faire d'un livre de théorie physique contemporaine un bestseller, a rédigé un livret d'opéra avec pour thème les étranges failles de l'espace et du temps dans la cinquième dimension. Matthew Ritchie (que le *Time Magazine* a classé parmi les «100 innovators for the new millennium» pour son «exploration de l'impensable ou du non encore pensé») à créé un décor constitué de quatre écrans vidéo géants, donnant un aperçu des déformations survenant lorsque l'on entre dans de plus hautes dimensions. À l'aide d'une «partition incroyable, brisant toutes les frontières» (*Süddeutsche Zeitung*) et du raffinement de l'électronique musicale de l'Ircam, Hèctor Parra compose une musique qui embarque le public dans une véritable aventure. Et c'est la soprano qui mène à la découverte de ces dimensions cachées (malgré le scepticisme initial de son partenaire). Ce sensationnel «*Projective Opera in Seven Planes*», résultat d'un travail de trois ans, créé à Paris en juin 2009 avec grand succès, est à voir à la Philharmonie en clôture du festival *rainy days*.