

SCHERZO (Espagne)

Revista de Música / Año XXIV – Nº 243 – Julio-Agosto de 2009

ÓPERA Y CIENCIA

Paris. Centre Pompidou. 15-VI-2009. Parra: *Hypermusic Prologue*.

La edición 2009 del festival Agora del IRCAM ha estado consagrada a la complejidad en las artes y en las ciencias [...] Precisamente en este contexto se ha presentado, en el Museo de Arte Moderno del Centro Pompidou, el estreno de *Hypermusic Prologue* de Hèctor Parra. Obra basada en un libreto de la física estadounidense Lisa Randall que describe los amores entre una científica y compositora, que vive una profunda tensión entre los sentimientos que experimenta hacia su compañero y su pasión, su pasión por el conocimiento y su convicción de que existe un mundo más vasto para explorar.

Hay que agradecer a Hèctor Parra el que, gracias a esta obra, tengamos la oportunidad de conocer mejor la intensa actividad en el campo de la cosmología de branas de los trabajos de Lisa Randall y Raman Sundrum sobre el espacio-tiempo en cinco dimensiones. [...] El aspecto escenográfico es de una belleza clínica sorprendente, con dominantes en blanco, firmado por el artista plástico Matthew Ritchie.

Escrita para soprano, barítono, ocho instrumentistas y electrónica en tiempo real, la partitura envuelve al oyente en un tejido sonoro y una densidad rítmica particularmente seductoras. [...] De voz sólida y luminosa, la soprano inglesa Charlotte Ellett encarna con convicción a la compositora científica [...] Situado detrás de un velo transparente al fondo del escenario, el Ensemble Intercontemporain, dirigido por Clement Power, se muestra riguroso y en buena forma. [...]

Bruno Serrou